

HET PODIUM VOOR DE NON-PROFESSIONELE CINEAST

INHOUD

FEBRUARI 2012

HET BESTUUR	2
ACTIVITEITENCOMMISSIE	3
ESTAFETTE	4-5
FILMS UNICA	5
CLIBVERSLAG UNICA FILMS	6-7
REGIO ZH-I	8-9-10
BESPREKING FILMS JAARWEDSTRIJD 2012	11-12
CLUBVERSLAG.BELICHTEN	13-14-15-16-17
CLUBVERSLAG. BERT DE JONG EN JILLES KOOPMANS	18-19-20
BEDANKJE JOYCE	20
STEADICAM	21
AGENDA- CLUBAVONDEN	22
AGENDA—FILMWEDSTRIJDEN	23
ADRESSEN: BESTUUR, SECRETARIAAT EN REDACTIES	24
ONZE ADVERTEERDERS	25 T/M 30



DOOR JILLES KOOPMANS

De IJsselstreek ligt weer lekker op stoom. Tot nu toe is er elke donderdagavond wat te doen geweest. Telkens met een zeer aantrekkelijk en interessant programma. Daar zal het dus niet aan liggen dat sommige avonden maar matig zijn bezocht. Misschien is het koude en gladde winterweer daar ook debet aan geweest of is het misschien de overkill aan clubavonden?

Ik zou zeggen dat een ware filmfanaat het nooit genoeg kan zijn om met de filmhobby bezig te zijn en elkaar daarover te ontmoeten. In elke geval zouden wij als bestuur graag eens horen waarom de deelname aan de clubactiviteiten soms zo beperkt is. De komende Algemene Ledenvergadering is bij uitstek een prima gelegenheid om daarover eens met elkaar van gedachten te wisselen. Maar ook vele andere clubaangelegenheden, die ons bezighouden zullen daar de revue gaan passeren.

Zo zullen onder andere volgens het rooster 3 bestuursleden aftreden. Los van het al of niet herkiesbaar stellen van de mensen die die functies nu bezetten, kan elk lid zich hiervoor kandidaat stellen. Leden, die wellicht kritiek hebben op het functioneren van de huidige bestuurs-

leden, hebben nu de kans om hun kritiek te vertalen in een aanbod om nu zelf eens - een deel van- de kar te trekken. Andere belangrijke onderwerpen zullen zijn de wedstrijd- en huishoudelijke reglementen, de eventuele zaalruil enz. Voldoende gespreksstof om een zinvolle avond in te vullen.

Dus ik roep allen op om op 15 maart present te zijn.

Graag wijs ik ook nog op onze website, waar Dick Honders en Ger van Wijk de nodige aanpassingen en verbeteringen op hebben aangebracht. Nu het einde van de winter nadert en de eerste tekenen van de lente zich alweer aandienen, begint ieders filmbloed vast en zeker weer te bruisen. Goed advies: geef daar gehoor aan, geniet van het betere weer, het eerste zonnetje, de langzaam maar zeker ontluikende natuur en leg dit filmisch vast. Dan snijdt het mes aan meerdere kanten.

Nog een goed advies en dan vooral aan de leden die nog niet zo lang met filmen bezig zijn: Op 29 maart start weer onze cursus voor beginnende filmers voor leden en niet-leden. De cursus beslaat 3 avonden en biedt op onderhoudende wijze veel informatie naast praktijk. Gewoon doen dus! Wat wij natuurlijk ook allemaal gaan doen is het maken van een reclamefilmje. Voorbeelden kunnen we dagelijks tientallen keren zien, dus inspiratie genoeg.

Veel plezier ermee!



DOOR FILIP SLEURINK

Inmiddels zijn we alweer twee maanden bezig in het nieuwe jaar. De jaarwedstrijd is geweest en in februari zijn er weer een aantal leuke avonden gepresenteerd.

Het duo Jilles Koopmans en Bert de Jong hebben ons een kijkje in hun filmarchief gegeven. Zo zagen we films die normaal gesproken niet vertoond worden. Vooral op het gebied van animatie is Jilles een voortrekker, hij durft te experimenteren en laat ons daar van kennis nemen. Vooral het werken met Chroma-key biedt veel mogelijkheden. Ik stond verbaasd over zijn creaties. De film Lekkerland was erg leuk, maar vooral erg leerzaam. Bert liet ons een aantal fragmenten uit zijn film repertoire zien. Hij is een filmmaker die vooral documentaires, reportages maar ook de speelfilm niet schuwt.

Het avondje met Emile de Gruyter over belichten was een zeer interessant onderwerp. Wat kun je allemaal met licht doen, sfeer oproepen, personen anders neerzetten in je film. Emile heeft prachtige voorbeelden laten zien hoe je met licht kunt "spelen". Soms kun je al met eenvoudig middelen een totaal ander effect maken. Er is een andere wereld voor me open gegaan en gezien de grote belangstelling en de gretigheid van vragen stellen die avond, denk ik, dat ik niet de enige ben geweest die het een leerzame avond vond.

Maar er staan ons nog een aantal gastsprekers te wachten. We krijgen op 23 februari een jonge filmmaker op bezoek. Hij zal ons laten zien hoe jongeren vanuit hun belevingswereld films maken. Maar vooral op welke wijze zij naar films kijken en deze monteren.

Op 22 maart de Gouden Handen Kanjers avond, hierin blikken we terug op 5 jaar Gouden Handen Festival films. Er zaten in die 5 jaar toch wel een paar heel goede films bij die zelfs op Nationaal niveau hebben meegedaan. De film Liefde is... heeft zelfs brons gehaald op de Nova Manifestatie. Het is dus zeker de moeite waard om een selectie uit gemaakte films van de afgelopen 5 jaar te kiezen en die nog eens te laten zien. Er zijn inmiddels weer een aantal leden bijgekomen en die hebben deze nog nooit gezien. Het is zonde om ze zomaar te laten verstoffen op de plank.

Ook start op 29 maart de Beginnerscursus weer. Deze is bedoeld voor mensen van buiten de club om ze meer bekend te maken hoe je een mooie vakantie- of familie reportage kunt maken. We brengen ze bij hoe je de camera beter kunt gebruiken, mooie beeldkaders te maken en vooral, hoe je deze film kunt monteren. Vooral de montage heeft de meeste belangstelling van de cursisten. Mocht je iemand in je kennissen of vriendenkring hebben die interesse heeft. Maak ze attent op de mogelijkheid om de cursus te volgen. De kosten voor 3 avonden zijn slechts € 45,-, dit is incl. instructie DVD en een uitgebreid cursusboek. Voor clubleden is het ook mogelijk om de cursus te volgen, zij betalen maar € 15,- voor deze 3 avonden. Nu we het toch over monteren hebben. Ron Hofman heeft aangeboden om op 5 april een demonstratieavond te verzorgen over Magix, hij wil dit vooral doen voor de meer gevorderde Magix gebruiker, maar zeker ook voor andere belangstellenden. -----



DOOR ELS RAVENS

1. Hoe lang ben je lid en beschrijf jezelf eens!

Ik ben Els van Ravens geboren in 1947. Ik ben getrouwd en heb een zoon en twee lieve kleinkinderen. Ik heb meer dan 40 jaar gewerkt als Sociaal Culturewerkster in verschillende functies en organisaties. Dit jaar ga ik met pensioen. 4 jaar geleden ben ik begonnen met filmen. Ik heb toen een kleine HD camera gekocht en mijn broer heeft me een beetje filmen geleerd. Samen hebben we een paar filmpjes gemaakt. Daarna heb ik bij SKVR filmcursussen gevolgd, waarvan ook een cursus monteren met PRO CS4 (wat ik niet makkelijk vond). Ik ben eind 2010 lid geworden van de filmclub, omdat ik nog meer wil leren en samenwerken op het gebied van filmen en monteren.

2. Wat was de mooiste dag van je leven?

Dat ik mijn man Jan ontmoet heb en dat we samen veel reizen. Een zoon hebt gekregen en twee mooie kleinkinderen. Ik hou er van om op vakantie te filmen.

3. Wat is je favoriete film?

Bioscoopfilms zijn Out of Afrika en Noviciante. Mijn eigen film is de film van het straatkinderenproject in Tanzania waarvoor ik vrijwilligerswerk doe.

4. Ben je zelf bezig met een film?

Op het moment heb ik al mijn filmpjes gecaptured op een externe harde schijf. Dus ik moet het komende jaar meer gaan monteren. Door een storing aan de PC was dit gestagneerd. Maar nu is dit weer in orde.

5. Groepsfilmen of alleen?

Momenteel heb ik voldoende werk met mijn films. Ik leg dit jaar het accent op monteren, want ik heb een achterstand. Maar filmen met anderen kan heel leuk zijn. Heb ik op mijn cursus bij SKVR ook gedaan. Door mijn auto ongeluk waar ik een whiplash aan overgehouden heb, heb ik wat beperkingen. Dus ik kan momenteel niet te veel hooi op mijn vork nemen.

6. Wat vind je van je videoclub?

Heel leuk en sociaal. Veel activiteiten, die heel inspirerend zijn. Ook de filmavonden zijn verrassend. Het is boeiend om al de filmpjes te zien die door anderen gemaakt zijn. Ook voldoende info avonden. Heel veel wedstrijden.. Daar ligt momenteel niet mijn prioriteit.

7. Van welke soort muziek hou je?

Ik hou veel van wereldmuziek. Vooral Flamencomuziek

8. Wat voor film maak je het liefste?

Een videoreportage maken. Of films van mijn kleinkinderen of vakantie.

9. Hoe ga je te werk als je een vakantiefilm maakt?

Tot nu toe heb ik veel spannende onderwerpen gefilmd op vakantie. Wat op mijn pad komt daar laat ik mij door inspireren.. Tot nu toe geen vast scenario. Op de montagetafel komt de vakantiefilm verder tot stand.

10. Wat heb je als bijzonder leuk ervaren tijdens het filmen?

Over het algemeen een spannend proces, waarin heel veel kan, waar je

veel van anderen kunt leren. Het is natuurlijk een heerlijk gevoel als er een filmpje tot stand is gekomen.

11. Aan wie geef je het estafettestokje door?

Ik geef het estafettestokje door aan,

Bertus Bakker

Twee films van ZH II naar Unica

Details Categorie: ZH II nieuws Datum gepubliceerd



De selectiecommissie voor Unica 2012 heeft twee films van ZH II uitgekozen om Nederland te vertegenwoordigen op het Unica festival in Rousse, Bulgarije.

Het zijn Nomen van Triga (Vladimir Murtin, Willemien Rotteveel en Emile de Gruijter) en Mol van Filmgroep Skoep (Louis Smits, Rob Nijholt, Kees van Driel en Gerard Lauk)

Beide films zijn van leden van de RVSL.



Het vertonen van Unicafilms

DOOR JAN SONDERMEIJER

We gaan vanavond 2 februari 2012 films vertonen die te zien zijn geweest op het Unicafilmfestival. Wat betekent UNICA eigenlijk? UNICA is een internationale vereniging voor filmamateurs die zich landelijk hebben verenigd, zowel in Europa als daarbuiten.

Wij zijn als regionale vereniging landelijk aangesloten bij de NOVA, die op haar beurt is aangesloten bij UNICA. Daarom kunnen wij beschikken over een selectie van films van dit festival. Naast de kwaliteit zijn deze films ook cultureel interessant om een indruk krijgen met wat hobbyfilmers in andere landen bezig houdt.

Op het programma van vanavond staan films van:

Het 73^e Festival du Cinema du Luxembourg

Bienvenue!
Willkommen!
Welcome!

“**The Trap**”, een Engelse film van zeven minuten. Een man merkt wanneer hij een

koekje wil nemen uit de koektrommel in zijn kast, dat een knaagdier het ook een lekker koekje heeft gevonden. Verscheidene pogingen om het diertje door middel van een muizenval, voorzien van een heerlijk stukje kaas te vangen, mislukken. Tenslotte wordt de muis toch gevangen. Als wraak van een mysterieuze kracht komt de man in zijn tuin in een enorme muizenval terecht die vanonder de grasmat te voorschijn is gekomen. Robert Lorriner won met deze film *Zilver*. “**Necehta**”, een vrouw heeft tien kinderen die zij dezelfde voornaam Wayne heeft gegeven. Haar wordt gevraagd: “Hoe weet je dat het juiste kind reageert, wanneer je Wayne roept”. Zij antwoordt heel laconiek: “ Bij twijfel zeg ik de achternaam erbij!”

“**Het Model**” Een mannelijk model zit met een schaal knikkervormige chocolaatjes op zijn schoot in een schildersatelier. Verscheidene vrouwelijke aanstormende talenten zijn bezig de klassiek uitgedoste man, te vereeuwigen. Als er een bijzonder sexy geklede cursiste met een zeer lage decolleté met een fascinerende boezem binnenkomt, voorin plaatsneemt en aanstalten maakt te gaan schilderen, raakt de man zeer opgewonden. Er vallen aanvankelijk enkele knikkervormige chocolaatjes van zijn schaal. De situatie wordt kennelijk onbeheersbaar voor de man want tenslotte valt de gehele schaal op de grond.

“**The Game**”, een Bulgaarse bijdrage. In beeld zien we tienerjongen die niet onverdienstelijk een voetbalwedstrijd verslaat. Zijn moeder roept hem. Als hij gevolg geeft aan het verzoek, blijkt hij in rolstoel te zitten. Een zeer onverwachte ontknoping!

“Moderne Zeiten” In tijden van bezuiniging moet de gezondheidszorg er ook aan geloven. Aan de balie van een ziekenhuis vraagt men voordat men wordt opgenomen, hoe men is verzekerd. Bij een lage verzekering komen tenslotte twee patiënten in één bed terecht.

“De Collectant”, een Nederlandse film van Mechelien en Jef Caelen. Jozef, een collectant, voor de “Redbrests” belt aan en vraagt de vrouw des huizes, Coby voordat zij iets in zijn collectebus kan stoppen, even van haar toilet gebruik te mogen maken. Zij geeft toestemming en als de man op het toilet zijn collectebus laat vallen rollen de muntstukken vanonder de toiletdeur de gang in. De vrouw weet niet goed wat ze met de bijzonder vrijpostige man aan moet. Hij is niet te stuiten. Tijdens de gesprekken heeft de man het steeds over de wijsheden van zijn “goddelijke” vader. Tenslotte zit hij zelfs plotseling in haar bad. Ze schrikt en roept “Jezus”, rent de trap af, struikelt en komt onderaan de trap te liggen. Haar voet is ernstig verstuikt. De collectant pakt haar op en legt haar op de bank.. Ze valt in slaap en ziet in haar droom dat de collectant gekruisigd in haar kelder ligt. Als ze wakker wordt, weet hij haar op een raadselachtige manier te genezen. Jozef vertrekt want zijn plicht roept.

Na de pauze zien we **“Franstic”** een Tsjechische zwart wit film nagespeeld en gecombineerd met originele beelden uit de Tweede wereld oorlog. De piloot Franstic wordt neergehaald. Hij weet uit zijn brandende vliegtuig te komen, maar heeft vreselijke brandwonden. Plastische chirurgie zorgt er voor dat met name zijn gezicht weer enigszins toonbaar is. Het weerhoudt hem er niet van weer als piloot in een gevechtsvliegtuig op te stijgen. Wederom crashed hij en wordt opnieuw geopereerd. Hij ontvangt de erepenning.

In zijn land wordt hij nog steeds geëerd als een held.

We vervolgen met **”Busy”**, een Duitse film over een gepensioneerde Duitse zakenvrouw, Sabine Schmidt. Zij heeft duidelijk moeite met het feit dat ze niet meer aan het arbeidsproces deelneemt. Ze schept een eigen realiteit, waarin ze anderen wil doen geloven, dat ze nog een onmisbare zakenvrouw is. Haar kleindochter weet haar te overtuigen dat ook zij vervangbaar is. Ze moet zich realiseren dat ze aan een andere levensfase is begonnen.

“Sprachlos”, we zien een man achter een computer met zijn hoofd op zijn bureau liggen. Aanvankelijk denken we dat hij slaapt maar als we goed kijken, zien we aan de grote hoeveelheid lege pillendoosjes op zijn bureau dat het om zelfmoord gaat. Doordat de telefoon dagenlang overgaat en er wordt ingesproken krijgen we inzicht in de achtergrond van de man. De grote eenzaamheid en het individualisme van de huidige tijd wordt pas duidelijk als de deur van de kamer opengaat. Een vrouw, zijn gewezen partner schuift al telefonierend hun kind naar binnen in het kader van een bezoeksregeling. Ze sluit de deur weer achter zich zonder dat ze heeft gezien dat haar ex is overleden.



NOVA REGIO ZH-1**Jurering****Procedure
Jurering 2012**

Het Regio ZH-1 bestuur heeft in 2010 de jurering procedure aangepast met als doel een meer eerlijke en efficiënte jurering van de door de regionale clubleden aangeboden films.

De belangrijkste verandering is dat de vroegere 'rondreis jurering' procedure is vervangen door een centrale **Regio Selectie Commissie, RSC**

De **RSC** wordt samengesteld door het Regiobestuur.

De procedure is als volgt:

1. De clubs selecteren (bijvoorkeur mbv een externe jury) films die door mogen naar de Regio voorselectie. Deze films worden aangeboden aan de jurysecretaris met vermelding van

Film is kunst en communicatievorm

Filmen is een vorm van kunst. Een film moet iets te vertellen hebben, of moet de emotie van zijn kijkers aanspreken. De taal van het beeld is de voornaamste communicatievorm van de film. De voice-over en de dialogen zijn als het ware een aanvullend facet op de taal van het beeld.

Als een film niet of slecht communiceert met zijn kijkers, dan is de maker niet in zijn opzet geslaagd of heeft hij een verkeerde kijkersdoelgroep uitgekozen.

Jurybeoordeling bij films

Filmkunst is niet te meten zoals bijvoorbeeld sport, waarbij je aan de hand van doelpunten kan zien wie er gewonnen heeft.

Als je iets over de cameravoering wil zeggen, geef dan meteen aan waar en waarom je de cameravoering goed of slecht vindt.

Als je vindt dat het geluid slecht is en je bent het bijvoorbeeld niet eens met de keuze van de muziek, probeer je dan te realiseren wat de reden is dat je het niet best vindt. Is het omdat je nu eenmaal niet gek bent op klassieke muziek of heb je geconstateerd dat beeld en geluid elkaar niet aanvullen.

Datzelfde geldt ook voor de belichting en het acteren, enz.

- * Naam film, maker, club
- * Lengte in minuten
- * Drager (DV, HDV, DVD, BD)
- * Aspect ratio (4:3 of 16:9)

Films kunnen worden aangeboden op band (DV, HDV) of schijf (DVD, BD). Indien op schijf, dan uitsluitend op een 'gefinaliseerde' versie. Sinds kort kan men de films ook als bestand aanbieden: MPPEG-2 of AVCHD/MPEG-4.

2. De **RSC** bepaalt welke films doorgaan naar de **NOVA jurering** (minimaal 70 punten gemiddeld). Deze films draaien in elk geval op het Regiofestival. Er is geen beroep mogelijk.
3. De **RSC** adviseert welke additionele films waardig zijn om op het Regiofestival vertoond te worden (tussen 65 en 69 punten gemiddeld).
4. Het Regio bestuur bepaalt op basis van de beschikbare projectietijd welke films uiteindelijk vertoond zullen worden.
5. De jurysecretaris schrijft op basis van notities van de **RSC** eenvoudige rapporten voor de films die niet genomineerd zijn voor de NOVA jurering. De door de JCC geselecteerde NOVA jury schrijft (later) de rapporten van de door haar beoordeelde films.

Waak er voor om alleen dat goed te vinden waar je zelf van houdt!

Een schriftelijke rapportering moet helder, duidelijk en 'to the point' zijn. Er dient tot uitdrukking te komen dat zowel de sterke als de zwakkere punten onderkend zijn en dat de strekking van het verhaal al dan niet is overgekomen.

Vermijd tenslotte oneigenlijke argumenten zoals: Ik zou het zo gedaan hebben, ik zou het anders gemonteerd hebben, ik zou het verhaal een andere wending hebben gegeven, enz.

Jij hebt de film niet gemaakt. Geef wel aan wat niet of wel goed is overgekomen en waarom.

Het rapport

In een juryrapport worden de volgende punten bekeken en daaruit wordt het juryrapport samengesteld:

- * *Thema (beschrijving van de inhoud)*
- * *Verhaalstructuur*
- * *Filmische vormgeving*

Onder het laatste vallen de volgende items:

Vóór de camera: de mise en scène, de regie, de casting en het acteren.

Camerawerk: bewegingen, belichting en geluidsopname.

Nabewerking: montage, extra geluidslagen waaronder eventueel commentaar of muziek, titels enz.

5. De jurysecretaris schrijft op basis van notities van de **RSC** eenvoudige rapporten voor de films die niet genomineerd zijn voor de NOVA jurering. De door de JCC geselecteerde NOVA jury schrijft (later) de rapporten van de door haar beoordeelde films.

6. De rapporten van alle films die deelnemen aan het Regiofestival worden na vertoning voorgelezen.

7. Films die door de NOVA jury genomineerd zijn voor het NFF krijgen een aparte oorkonde. Er is een mogelijkheid tot beroep (zie NOVA regelmenten)

Het ZH-1 Regiobestuur,

(bijgewerkt februari 2012)

Camerawerk: bewegingen, belichting en geluidsopname.

Nabewerking: montage, extra geluidslagen waaronder eventueel commentaar of muziek, titels enz.

Film categorieën

Films kunnen van het volgende type zijn:

- * *Documentaire*
- * *Docudrama: Een documentaire waarbij (deels) door middel van acteren gebeurtenissen geënceneerd worden.*
- * *Vakantiefilms*
- * *Speelfilms*
- * *Experimentele films*
- * *Horrorfilms*
- * *Genrefilms*
- * *Animatiefilms*

Bovenstaande categorieën zijn vaak moeilijk met elkaar te vergelijken.

Veel mensen pleiten ervoor om aparte specialiteitenfestiva te houden omdat er regionaal, maar ook landelijk, alleen festivals georganiseerd worden waar alle categorieën vertegenwoordigd zijn.

WEBSITE ZHI <http://videofilms-nova-zuidholland.nl/links.html>

BESPREKING FILMS JAARWEDSTRIJD

DOOR SUZAN LAGRAND

Jilles onze voorzitter heet een nieuw lid, **Martin Esvelt, van harte welkom**, en geeft daarna **Ron Hofman** het woord. Deze gaat een aantal opgegeven films van de jaarwedstrijd met ons bespreken. De film “Geen weg terug” van Bert de Jong wordt op verzoek van Bert als eerste besproken. Bert moet heel vroeg gaan werken.

Jury en Juryrapporten

Voordat Ron daartoe over gaat, is zijn 1^e vraag, “Wat vinden jullie van de Juryrapporten” van de getoonde films op de jaarwedstrijd? Allereerst ontstaat een discussie over de samen gestelde jury. Waarom geen vakjury voor de jaarwedstrijd? Verschillende geluiden lieten het volgende horen; de beoordeling was oppervlakkig, wel aan- en opmerkingen maar geen of weinig goed onderbouwde aanbevelingen voor eventuele verbeteringen van de film. Commentaar vonden sommige niet correct over wat de inhoud van de film betrof. Wat is de meerwaarde vraagt men zich af van een uitgeschreven juryrapport voor de filmmaker?

Genre films

Een tweede discussie ontstond over een opmerking die door een jurylid was gemaakt dat sommige films niet thuis horen op een jaarwedstrijd. Er waren ook dit jaar weer diverse genres; speelfilms, documentaires, animaties, natuurfilms, vakantiefilms, registrerende films van onderwerpen, etc. Dick merkte op dat er vroeger een onderverdeling van A en B films was. Dat werkte niet. Al met al is de conclusie dat alle films vertoond moeten worden. De Nova, wordt opgemerkt, slaat ook een nieuwe weg in wat betreft het wel of niet uitreiken van juryrapporten, om reden dat men nooit tevreden is.

Filmmakers

Ron heeft het filmprogramma van de jaarwedstrijd bekeken en heeft geteld dat 15 filmmakers met elkaar 30 films hebben ingezonden. Een aantal mensen heeft meerdere films ingeleverd. (maximaal 3 toegestaan per persoon), m.a.w. 15 leden van de 45 leden hebben een film ingeleverd. Ron heeft gelijk wat het inleveren van de films betreft, dat is door 15 mensen gedaan. Heel veel meer mensen hebben mee gewerkt aan de ingeleverde films. Aan groepsfilms hebben veel mensen gewerkt. Ik schat zo'n 40 leden inclusief de externe aangetrokken acteurs, hebben een hele prestatie geleverd!

“Geen weg terug” van Bert de Jong, Ben Kleinjan en anderen.

De film is opgenomen met een digitale film/ fotocamera, Bert wilde dit uitproberen. De beelden en de kleuren zijn mooi. Handmatig scherpstellen en bewegend beeld scherp houden is moeilijk met de fotocamera maar wel mogelijk. De filmlook ziet er professioneel uit, knap gedaan. De film duurt maar 8 minuten en in die korte tijd moet een behoorlijk zwaar en moeilijk onderwerp van a tot z in beelden duidelijk worden gemaakt aan het publiek. Dit gebeurt in een hoog tempo met heel veel ruimte voor eigen invulling hoe je de aangedragen details die het verhaal moeten ondersteunen, wil interpreteren. Niet iedereen heeft meteen door dat de hoofdpersoon een bepaald type speelt, waar het in de film om

draait. Misschien zijn de beelden wel te snel op elkaar volgend zonder een rustpunt om je gedachten over de beelden, en/of teksten te ordenen ofwel een verkeerde interpretatie bij te stellen. Wie op het juiste spoor zit en direct door heeft waar het over gaat, legt makkelijk de volgende aanwijzingen, linken naar de volgende scene. Na de filmvertoning en de discussies over wie het wel en niet allemaal begrepen heeft, benoemt Bert alle details die het verhaal ondersteunen en duidelijk moeten maken wat er aan de hand is. Een voorbeeld, zoals het meisje met de door gelopen mascara, ze heeft gehuild. Het is een zeer zinvol boeiend onderwerp. Een heel moeilijk onderwerp om te verfilmen en dat in zo'n korte tijd, slechts 8 minuten! Hard gewerkt en knap gedaan door iedereen die hieraan heeft mee gewerkt.

“Gevleugelde vrienden en de film Artica” van Yvonne Commijs. De films worden achter elkaar vertoond en daarna vraagt Ron wat wij er van vinden. Mooie close-ups van de vlinders. Rustige beelden en passend pianomuziek. “Gevleugeld wordt er opgemerkt, goede keuze. Tip. Mooie film voor een Ornithologen vereniging. Ron geeft Yvonne complimenten over haar huidige filmaanpak, ze heeft erg veel bijgeleerd en toegepast. De films worden steeds mooier en leuker. Artica gaat over een gezinsuitbreiding van ijsberen. De kleine Ijsbeer is maanden gevolgd door Yvonne in diergaarde Blijdorp. Leuk gefilmd, afwisselende beelden en een voice over die het grappige verhaal vertelt. Het verhaal kan in het middenstuk ingekort worden, en sommige scènes van moeder en kind. Ron en de leden geven nog enkele tips; de leader voor de film is prima, mensen weten nu gaat het komen en worden stil. Ron adviseert de leader na de film, weg te halen. Deze heeft geen functie meer. Het baby ijsbeertje is een jongetje. Probeer eens de stem van een jongen en dan vanuit het oogpunt van de beer vertellen. Hij kan tegen het publiek praten in de lange stille scène. Pan beweging als die schokt, er uit halen. Nog een advies: “Gooi de kleine zoom die er in zit eruit” adviseert Martin ons nieuw lid. “Kill your darling”. Muziek moet gelijk eindigen met de film zegt Ron als laatste. Tenslotte hebben we nog een uitspraak van Dick, “Het live geluid is veel te hard”. Iedereen schiet in de lach want in de film zit geen live geluid, dat was het geroezemoes in de zaal! Tip in het algemeen, spuit suikerwater op de bladen voor de vlinders! In een spinnenweb zachtjes water sproeien, geeft een prachtig effect van regen. Je mag liegen en bedriegen in een film als het maar niet opvalt.

“Het dorp” van Jilles Koopmans

Op Ron zijn vraag: “Hoe ben je op dit filmonderwerp gekomen”? Jilles vertelt dat hij voor het thema festival “MALEN” i.p.v. molen iets anders wilde en ging het woord ‘Malen’ googlen. Zo kwam hij bij het dorp Malen in België terecht. In zijn vakantie is hij er heen gegaan en ontdekte het kleine slecht onderhouden dorpje. Alles was erg vervallen en dat bracht hem op de gedachte er iets geeks mee te doen. Hij beschrijft met tegengestelde tekst wat wij te zien krijgen, als voorbeeld een ernstig vervallen bus hokje met de serieuze tekst hoe een geweldig station het dorp heeft. Het verhaal gaat verder over comfort dat hier troef is. De infrastructuur uitstekend is met goede wegen en ga zo maar door. Deze combinatie van tegenstellingen in wat we zien en horen werkt op de lachspieren. Ron vraagt waarom Jilles een naschrift heeft gemaakt en informatie geeft over het dorp. Aan het eind van de film probeert Jilles met zijn naschrift goed (te) maken wat hij over dit dorp zegt en prijst het dorp aan dat in de Belgische provincie Waals-Brabant ligt. Op Wikipedia staat dat het een van de mooiste dorpen van Wallonië is. Een zeer geslaagde film met terecht de 1^e prijs op het themafestival.

Het was weer een prettige interactieve avond. Bedankt Ron.



BELICHTEN

DOOR SUZAN LAGRAND

Emile de Gruijter uit Dordrecht legt ons uit wat er komt kijken om een opname goed te belichten. Emile heeft bij diverse speelfilms als belichtingsman veel ervaring opgedaan en zich gespecialiseerd in de materie. Voor de pauze een theoretische uitleg, na de pauze gaan we praktisch aan de slag. Emile opent met de vraag: wat zijn de functies van het licht? Een levendige discussie volgt en er worden filmvoorbeelden getoond.

Beeldvorming mogelijk maken (zonder licht geen beeld)

Zorg voor voldoende licht voor het opnemen van ruisvrij beeld, zonder de grenzen te overschrijven. Dit lijkt logisch, maar er zijn een hoop filmers die een nachtsceen in het donker willen maken. Veel camera's hebben licht nodig. Als je een lamp frontaal neer zet krijg je heel vlak beeld

Diepte aan het beeld geven

De eerste stap naar beter licht is het creëren van diepte in het beeld. Wij ervaren die diepte door schaduwen en lichtplekken aan te brengen. Diepte is te creëren met lichtpatronen op de muren, gemende kleurpatronen en schaduwen. Het is dus een misvatting dat je geen schaduwen mag zien. De schaduwen moeten wel natuurlijk zijn. Mits je voor een triller juist een griezelig effect wilt hebben kun je het lamplicht laag zetten en de crimineel er voor laten lopen dan heb je een grote schaduw van de man op de muur.

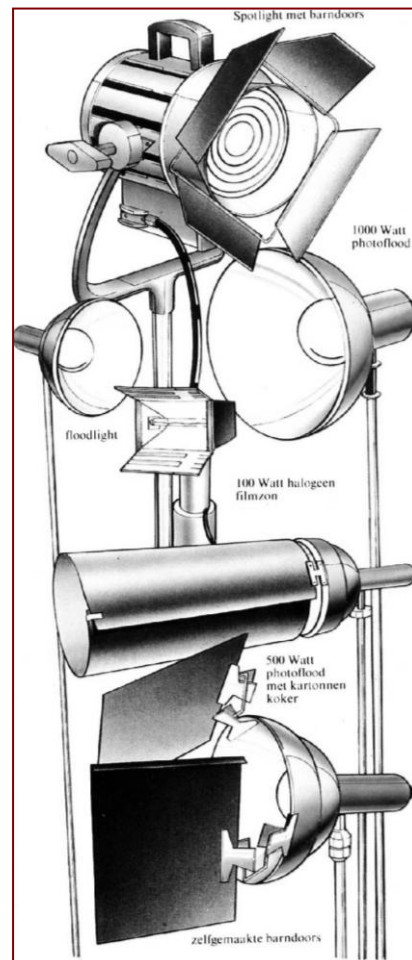
Als de schaduw niet goed valt stel je de lamp bij tot dat hij wel goed valt.

Sfeer, stemming en gevoel aan een scène geven

Sfeer bepalen. Kleur geven (belichting bestaat voor een groot deel uit het kleur geven aan een set) Licht dat uit zichzelf de aandacht trekt, de verkeerde stemming oproept is onjuist toegepast. Het gaat erom een illusie te creëren. De kijker moet er in geloven. Het gaat dus niet alleen om het namaken van de realiteit, maar ook om het overbrengen van de juiste stemming en gevoel bij de kijker. Je gaat werken met kleur, schaduw in de belichting maar ook met kleur in de kleding, attributen.

Warmlicht door een soort kaarslicht tafereel te creëren, meestal zijn dat wat rode kleuren.

Koudlicht door met blauwe kleuren te spelen.



Iemand jonger of ouder laten lijken.

Er zijn ook wat kleine belichting truckjes, zo kan je iemand jonger/sympathieker of juist onguur / oud maken. Je gebruikt zachtlicht en desnoods een softfocus effect van je camera of nadien van je computer er bij om iemand jonger/sympathieker te maken. Speelt iemand een onguur/oud type dan gebruik je hard strijklucht om juist de rimpels naar voren te halen. Indien je haast tegen het overbelichte aan zit, ziet het er nog zieliger uit.

Met licht aangeven hoe laat het is.

Avondlicht is warmer en roder dan daglicht. Nachtlucht wordt met blauw of lichteilanden gemaakt.

Kleur/belichting controleren.

Belangrijk is als je sfeer gaat bouwen het beeld op de monitor controleert.

Een zoeker of LCD-schermje is meestal niet toereikend. De kleuren weergave van de monitor kan het best met een professioneel gemaakte film geijkt worden. Het opnemen van een colorbar, is niet standaard genoeg. De situatie is steeds anders. Een gezicht is een goede referentie. Een verkeerde kleur valt op in het gezicht.

Verskillende belichting in filmfragmenten

Emiel laat ons uit verschillende films, filmfragmenten van een zelfde belichter zien. Je ziet hoe de belichting verschillend is toegepast. Als je sfeer gaat bouwen is het handig om de bestaande lichtpunten als uitgangspunt te nemen. In de scene "Iris" is de man wat koeler belicht dan zij, dat suggereert hoe de relatie in elkaar zit.



"Iris"
Koudlicht (blauw)



"Iris"
Warmlicht (geel/rood)

Het verraderlijke van een film is vaak dat je je eigen interpretatie geeft aan wat je ziet, wat een andere interpretatie kan zijn dan dat jij als maker bedoelde, dat is altijd een risico, maar blijf het sfeermaken in je film proberen. In deze scene is overall evenveel licht wat het beeld aan de vlakke kant maakt, er is nauwelijks diepte gecreëerd. De volgende en daarop volgende scene is de belichting weer anders. In het tweede fragment is diepte gecreëerd met kleuren. De achtergrondfiguranten hebben donker ge kleurde kleding aan en vallen niet op. De hoofdpersonen daar integen springen er uit door felle kleuren kleding te dragen, knal geel, rood. In het filmfragment "Caissière" zien we een sfeeropbouw met belichting en in de setdressing. Hier is geprobeerd om de kleuren blauw en rood bij elkaar te krijgen. Belichting kleur blauw,

alle kleding is blauw, hier en daar een heel klein rood accent in de attributen, kledjes blauw, knalrode Cola automaat, rode en blauwe tas, alles is op elkaar afgestemd en moet de dramatische en trieste gebeurtenissen in de film benadrukken. Mogelijk is nadien nog wat blauw gefilterd in de montage. In deze film loopt het blauw/rood door tot de eindscene. De goede afloop is volop in kleur.

Emiel merkt op “Als amateur haal je natuurlijk wel wat op je hals. Je kunt er wel over nadenken, of je het zo extreem moet door trekken als in deze film. Maar voor bepaalde scènes zou het kunnen werken, behalve aan belichting en filters kun je dus ook aan setdressing denken. Wat voor kleur kleding, attributen etc. je moet er wel wat mee willen uitdrukken”.

Lampen

Met welke middelen kun je met licht aan de gang. Je kunt kiezen voor hard en zacht licht, daar zijn verschillende lampen voor. **Zachtlicht** kun je bereiken door het licht van een groot oppervlak te laten komen. Je kunt daglicht nemen of **een softbak** die schijnt het licht op een groot vlak. Wil je **harder licht** dan kom je in de **spots** terecht. Je kunt daarvoor openlicht



gebruiken zoals een **bouwlamp** (breedstraler genoemd) of **plafondspotje** beiden worden als openlicht gezien. Gekleurde discospotjes vallen ook onder openlicht. Dan heb je ook **lenslicht** daarin zit een **fresno-lens**, die **bundelt het licht** en daarmee kun je het licht op een bepaalde plek krijgen. Nadeel van lenslicht is dat het wel wat harder is. De klassieke **filmzon** is keihard licht en koel net als de bouwlamp. Via het plafond het licht schijnen geeft een iets warmer licht. De lichtstraal recht op iemand zijn gezicht is niet prettig! Als je dit wil

verzachten zet daar dan een **diffuusfilter** voor. De **filtervellen** zijn 60x180, zijn ongeveer 10 euro, mocht je de kleur weten en heb je een enkel velletje nodig, ga eens langs bij een theater, soms hebben ze wat voor je.

Kleur- en correctiefilters

Naast kleurfilters heb je ook kleurcorrectiefilters die veranderen de kleurtemperatuur van het licht. Op die manier kun je van daglicht kunstlicht maken en andersom ook. Als je het daglicht van buiten wil benutten dan kun je voor je lampen een blauwfilter gebruiken dan heb je het zelfde licht binnen als buiten. De opbrengst licht van de lamp halveert door het blauwfilter. Het alternatief is voor de ramen een oranje filter plaatsen zodat je de opbrengst van je lampen volledig kan benutten omdat je er geen filter op hoeft te zetten. Je koopt een rol van 30 meter en je plakt alle ramen af. Wel een stuk duurder! Led verlichting bouwlampen zijn nu op de markt, kosten weinig energie, blijven koud, en je kunt met led verlichting de kleur variëren. Er zijn paneeltjes met verschillende kleuren. De professionele led lampen waarmee je kleur kan variëren ligt zo rond de 1500 euro. Het is zacht invullicht. Emiel heeft er zelf nog geen ervaring mee. De ledlampjes die op de camera geplaatst worden zijn voor de korte afstand een goed invullicht.

Budget belichting

Wil je niet al te veel geld kwijt dan kun je een spotje op een plakje bevestigen met een geaard snoer, stekker en knipschakelaar er aan. Hier mee kun je aardig uitlichten of een effectje zoals licht en schaduw creëren. Neem een bouwlamp als je alles moet verlichten, zet de straal tegen het plafond, let wel op dat het plafond wit moet zijn. Je kunt iets doen met een diffusiescherm en deze zelf maken. Twee ronde latten en daarop kalkpapier nieten. Aan beide uiteinden schroefdraad er in, vleugelmoer er op. Dan twee latjes en daar schroef je het op, dan heb je een boord die je met klemmen op een statief kan zetten. Je kunt er ook pootjes aan maken, zet er een bouwlamp achter en je hebt mooi zacht licht.

Veiligheid

Als je op de set lampen opstelt, let op de snoeren.! Leg ze langs de kanten, moet je oversteken plak het dan af. Haspels moeten niet opgerold blijven als daar zware lampen opstaan. Rol je haspel volledig uit, de haspel kan opgerold in brand vliegen. Verdeel je belasting van je lampen en gebruik randaarde stopcontacten.

Camera handmatig instellen, diafragma en witbalans

Met de witbalans wordt kleurtemperatuur verschil gecorrigeerd.

Stel je witbalans handmatig in en blijf er verder vanaf, want je wilt iets met kleur gaan doen en als iets niet klopt zit dat in je filter en niet in de witbalans.

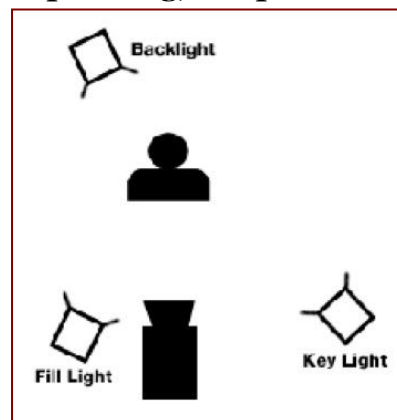
Lampen opstellen

Bepaal eerst standpunt en uitsnede. Licht werkt anders bij een Totaal, Halftotaal en Close - up. Bepaal de kleurbalans in CU als het in totaal niet duidelijk is.



Henny Zomerdijk is model.

Basisopstelling, driepuntsverlichting



Je begint met het **hoofdlicht**, een spot naast de camera, die schijnt met de camera mee op je onderwerp. Het hoofdlicht moet het onderwerp voldoende belichten. Stel zonodig het diafragma bij. Van hoofdlicht afblijven als een effect niet werkt. Je kunt anders opnieuw beginnen.

Invullicht, Te harde schaduwen kunnen worden verzacht met een reflexi-scherm aan de andere zijde van het onderwerp, of met een kleinere lamp achter de camera.

Achterlicht, Een derde lamp van achter het onderwerp maakt het onderwerp los van de achtergrond. Tegenlichtspot geeft beeld meer diepte.

Emiel demonstreert na de theorie verschillende technieken, we zien hoe hij de lampen opstelt, filters gebruikt, met schaduwen kan spelen. We zien alles heel duidelijk geprojecteerd op het grote filmdoek. De verschillen zijn goed te zien. We krijgen nog enkele tips, als je met een kaars werkt is dat je hoofdlicht en moet je met je diafragma bij regelen. Vervang de lampjes in de slaapkamer voor 15 watt dat is zachter. Maak een nachtsceen met blauw of protserblauw ook kobaltblauw is mooi.

De avond wordt afgesloten door Jilles met een dankwoord en het overhandigen van de fles IJsselstreekwijn aan Emile, begeleid met een groot applaus voor zijn kundige en prettige presentatie.



Jilles en Emile, de traditionele wijn wordt overgedragen.

Sfeermaken is eigenlijk de essentie van belichten.



PRESENTATIE JILLES EN BERT

DOOR JAN SONDERMEIJER

In de Jiko Videoproductie "Lente 2011 in het Hitlandbos", omlijst met witte balken boven en beneden, ontvouwt zich een prachtig schouwspel van de ontlukende natuur. Een dominante woerd die zich verantwoordelijk houdt voor de instandhouding van de soort geeft zijn vrouwtje tijdens de daad net genoeg ruimte om niet te verdrinken. Forse gele paardebloemen, van onder af gefilmd, dwingen respect af voor de in het gras liggende kikvors die achter de camera schuilgaat. Lammetjes en een deftige reiger maken het beeld, op de tonen van "New Age Solitudes" compleet. Ron Hofman en Jan van den Arend ook volgelingen van (Ton van Kan), geven de voorkeur aan zwarte balken. Wellicht een idee voor een film met als titel "De Herfst in het Hitland bos" van de *stervende* natuur in de maand oktober.

"De Banaan" Een heel goede declamatie van een kleindochter van Jilles. "Er was een banaan, die was helemaal recht die was op een schaalte met vruchten gelegd."

Het appeltje zei: "Kom, kom bananen zijn krom". "Niemand geloofde de arme banaan". "Toen kwam er een meneer op bezoek, die had een geweldige scheur in zijn broek." "Dat zag de banaan, die lachte zich krom....." Jilles heeft met engelengeduld een kleifiguur gefabriceerd en met Stop-motion een plaatje van een film gerealiseerd. Stop-motion is een animatie techniek waarbij het voorwerp steeds een klein stukje wordt verplaatst. Daarvan worden foto's gemaakt en wanneer men het geheel achterelkaar afdraait, dit resultaat krijgt. Een heidens karwei! Niet alleen daarom maar ook om het licht op hetzelfde niveau te houden, liet Jilles weten.

In "Lekkerland" zien we Jilles oudste kleindochter met twee vriendinnetjes al tekenend gezeten aan een tafel. Als één van de jonge dames opmerkt dat de bel van het huis op de tekening ontbreekt, wordt er bliksemsnel een bel gemonteerd. Wanneer Fleur dan ook nog op de bel drukt, gaat de deur van de kamer open en stappen de verbaasde vriendinnen een sprookjesachtig verhaal binnen. Overweldigende hoeveelheden snoep liggen uitnodigend op hen te wachten in dit snoepparadijs.

Uiteraard wordt daar ruimschoots gebruik van gemaakt. De aspirant filmsterren kijken vanuit hun ooghoek soms "onopvallend" even in de camera om er zeker van te zijn dat opa Jilles de camera nog wel op hun gericht houdt. Er volgen heerlijke opnames in het bijzonder de close ups van de vrolijk giechelende tantes. Ze zwemmen ineen meer van vloeibare chocolade en kijken al vliegend vanuit de wolken neer op het aardse gebeuren. Ze zijn onzichtbaar,

missen hun hoofden etc. Een onweersbui met onheilspellende bliksemflitsen zet hen weer met beide benen op grond en in de werkelijkheid terug. Een leuk verhaal door Jiles' kleindochter zelf geschreven. Knap gespeeld omdat de kinderen vanwege het groene doek zich alle situaties moesten inbeelden. Ze hebben niets kunnen zien.

Bij een onbedwingbare slappe lach kregen ze van opa toestemming even buiten op adem te komen. Zoals Jilles zelf opmerkt: "Een leerproces!" De dames vonden het "vetgaaf en supercool"!

De "Bloopers en de Making of" die hierna volgt, laten zien dat Jilles met zijn dochter, kleindochter en vriendinnen dolle pret hebben gehad. We besluiten de Jiko Videoshow met: "We no speak Americano". Na de opnames van haar zus vindt Reza het niet meer dan billijk dat zij nu ook recht heeft op een eigen film met haar vriendin Bibi. Samen met haar danst Reza, een Scapinodanseress in den dop op de muziek van "We no speak Americano". Met verschillende dansjes wervelen ze o. a. door de speeltuin. Een ware dansclip met veel effecten! De films van deze avond zijn een deel van Jilles' films die wij nog nooit hebben gezien.

Na de pauze is Bert de Jong aan de beurt. Hij geeft bewust geen toelichting vooraf. Aan het eind van

"Een reis door het oerwoud" weten we waarom. Het is een film van Joyce Hendriksen die zij als opdracht tijdens de beginnerscursus, gegeven door Dick Honders, samen met haar man Wim maakte. We zien de kaart van Cambodja en in een volgende scène bevinden we ons in een regenwoud, compleet met tropische planten, slangen en apen. Alles ademt de sfeer van een ondoordringbare wildernis uit. Door de geluiden van de vele dieren, de vogels en de bijzonder prettige voice

over van Joyce zelf, zijn we in de schitterende natuur. Maar dan komt de aap uit de mouw. Het is geen aap uit het oerwoud, maar één uit "Diergaarde Blijdorp!" We zijn door Joyce en haar man totaal op het verkeerde been gezet. De film viel destijds zo in de smaak dat hij zelfs op het Districtfestival heeft gedraaid.

"Mijn Steun en Toeverlaat", een film van Bert de Jong. Een monoloog van een vrouw met een stem waaruit een diepe dankbaarheid blijkt. "Mijn steun en toeverlaat, jij die steeds naast mij staat.

"Jij hebt helpt me bij mijn onzekerheid, in jouw heb ik het vertrouwen altijd..." Tenslotte komt de vrouw geheel in beeld en zien we dat haar "Steun en Toeverlaat" een rollator blijkt te zijn. We zijn dus na de pauze tweemaal op het verkeerde been gezet. In het "Rotterdams Wijktheater" is Bert op het idee van deze bijzonder grappige film gekomen. Bert heeft de film eerder om het jaarfestival laten zien.

"Rijkswaterstaat", de derde film met als onderwerp "Publiekgericht netwerkmanagement in de praktijk" en de vraag: "Hoe waardeert het publiek de diensten?", daar gaat het Bert niet om. Hij laat hiervan dan ook niets zien. Slechts enige beelden aan het begin van de intro worden getoond. Op Berts vraag: "Wie valt wat op in deze intro?", krijgt hij niet het gewenste antwoord. Niemand in de zaal herkent de opnames. Het blijkt de rollerbaan van het Wilhelminaplein te zijn. Bij de volgende film

"Politie Podium Project" hebben Filip en Dick hun medewerking verleend. Bij dit project verlangt men van politiemensen die in rang willen stijgen, dat zij een presentatie voor een volle zaal kunnen houden. Hij laat een paar fragmenten zien. De kandidaten voeren met elkaar een theaterstuk op, waarbij zij o. a.

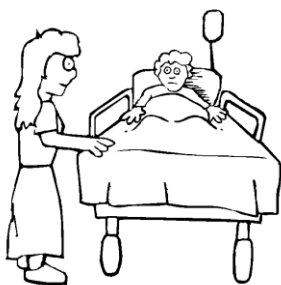
afzonderlijk aan het woord komen. Jan van den Arend vindt het storend dat bij de opnamen over de lijn is gegaan. Bert geeft als verklaring van de onvolkomenheden dat er geen voorbereidingstijd is geweest. Bovendien blijft het toch nog altijd moeilijk, ook al wanneer er met drie camera's is gewerkt, de camera's zo te plaatsen dat men het zicht van de toeschouwers niet belemmert. John Vastenhout merkt op dat de beeld in beeld opnamen goed tot hun recht komen. Het à Capella zingen van "You never walk alone" door deze politiemensen klinkt niet onverdienlijk. Het is meteen duidelijk, waarom we niet enkel-, maar dubbelblauw op straat zien. Bert laat het bij deze drie films. Het is nog vroeg en gaan verder met films die Cor Visser uit zijn hoge hoed tovert. Cor en de onlangs overleden Cisca Dammann zorgen voor een finale met humor.

In de film "Blijdorp" vertelt Cor over dit mooie stadsdeel van Rotterdam. Cisca een hartstochtelijk plantenliefhebster heeft in dit opzicht weinig expansie op haar flatje in Rotterdam Blijdorp. Waar kan je nu beter je hobby botvieren dan in Diergaarde Blijdorp? Ze koestert en verzorgt op een hartstochtelijk manier de planten in de Botanische Tuin. Ze verwijdert verdorde bladeren en ze stoft de planten op een komische manier af. En of dit nog niet genoeg is, poetst ze de bladeren op met een glansmiddel zodat ze glimmen als een spiegel. Cor moppert intussen op die stomme beesten die geen blaadje aan de

boom laten zitten. Geïnspireerd door de vleesetende planten, luncht ze na gedane arbeid compleet met haar thermoskan op een bankje midden in haar Eldorado. Gezien de meegebrachte "Substal" plantenvoeding zorgt ze niet alleen voor de innerlijke mens, maar ook voor de innerlijk plant.

Cisca gaat tenslotte met een tevreden gevoel naar huis.

In "Slagroom", een *non verbaal* verhaal kijken we naar de tweede bijdrage van het komisch duo Cisca en Cor. Deze laatste probeert duidelijk te maken dat de vrouw (Cisca) aan het tafeltje verderop na het eten van een slagroomgebakje haar bovenlip met een slagroomsnor is gesierd. De vrouw kijkt blij verrast en beantwoordt Cors attente actie met een sensueel gebaar met haar tong, waaruit hij redelijker wijs mag opmaken, dat ze wel in is voor een tongzoentje of meer! De film heeft destijds een prijs gewonnen op het "Festival voor Komische Films." Na een overweldigend applaus, krijgen we als toegift: "Vrouw(Cisca) komt bij de dokter(Cor)." "Dokter, ik voel me zo opgelaten. Wat denkt u dokter, zou het de tweede jeugd zijn?" De dokter onderzoekt de vrouw. Hij voelt haar pols. Hij kijkt in haar keel en vraagt tenslotte: "Wanneer heeft voor het laatst seks gehad?" De vrouw antwoordt: "19.55", waarop de dokter antwoordt: "Dat is een hele tijd geleden, mevrouw". De vrouw: "Welnee dokter, het is pas half tien".



BEDANKT

Dank voor alle lieve groeten, mailtjes en bezoeken, die ik kreeg in het ziekenhuis. Ik knap al heel goed op en hoop binnenkort weer op de club te verschijnen.

Joyce



STEADICAM

Een **steadicam** is een hulpmiddel voor een cameraman om zijn camera te stabiliseren.

Voor opnamen vanaf een vast punt wordt een filmcamera op een statief geplaatst. Wanneer de regisseur de camera wil laten bewegen heeft hij twee keuzes. Hij kan de camera plaatsen op een statief met wielen, ook wel dolly genaamd. Dit heeft als voordeel dat de beweging van de camera zeer vloeiend plaatsvindt, maar er moet een speciale rail worden aangelegd voor de wieltjes, en dat kan onpraktisch zijn.

De regisseur kan er ook voor kiezen dat de camera handheld wordt gebruikt, waarbij de cameraman de camera gewoon in zijn handen houdt. Het voordeel daarvan is dat de cameraman flexibel en snel is, ideaal voor nieuwsreportages, documentaires, en het kan bij films extra realisme toevoegen. Echter, zelfs een ervaren cameraman kan niet voorkomen dat de camera een onstabiel apparaat is doordat natuurlijke lichaamsbewegingen worden doorgegeven.

Een steadicam combineert de voordelen van een handheldcamera met een camera op statief; de camera is net als een handheldcamera gewoon te dragen door een cameraman en hij kan er mee bewegen, maar de camera is aan de cameraman bevestigd, en onder de camera bevindt zich een zware constructie die ervoor zorgt dat kleine bewegingen van de cameraman ongedaan worden gemaakt. Hierdoor kan een opname worden gemaakt waarbij de camera lijkt te glijden over een oppervlak, maar in werkelijkheid wordt er gewoon een cameraman met een steadicam ingezet.

Maart 2012

April 2012

Mei 2012

AGENDA CLUBAVONDEN 2012

23 februari	Een jonge filmmaker, Casper Eskes , laat ons zijn eigen werk zien en vertelt over zijn manier van werken, filmen en monteren. Een vernieuwende kijk op films maken voor iedereen.	Casper Eskes
08 maart	Making of en/ of bloopers Aansluitend vraagbaak/eigen films	
15 maart	Algemene Leden Vergadering	Het bestuur
22 maart	Gouden handen Kanjers. Geselecteerde films uit de afgelopen 5 jaar. Met een analyse van de film door Ron Hofman.	Ron Hofman
29 maart	Beginners cursus 1^e avond	Filip Sleurink
05 april	Demonstratie voor de gevorderde Magix gebruiker en uiteraard ook voor andere belangstellenden.	Ron Hofman
12 april	Beginnerscursus 2^e avond	Filip Sleurink
19 april	Gast spreker Jan van den Bos. Jan is een gerenommeerde natuur- en dieren filmmaker, hij laat ons meebeleven wat daar allemaal bij komt kijken. En natuurlijk vertoont hij een selectie van zijn beste films.	Jan den Bos Videoclub HAF uit Den Haag.
26 april	Beginnerscursus 3^e avond	Filip Sleurink
03 mei	Vertonen van thema opdracht: Maak een reclamefilmje van max. 60 sec. Eigen films en vraagbaak.	
10 mei	Filmclub het Toverlint uit Gouda komt bij ons op bezoek.	
24 mei	Bon Voyage , ons eigen Vakantie filmfestival.	
31 mei	Barbecue , de traditionele afsluiting van het seizoen	
	Uiterste inleverdatum kopij bij Joyce Hendriksen 23 maart	

Maart 2012

April 2012

Mei 2012

AGENDA FILMWEDSTRIJDEN EN EVENEMENTEN 2012

14 maart <i>Nieuw</i>	Inleveren films voor voorjurering Districtfestival ZH-I
21 Maart <i>Nieuw</i>	Voorjuring vindt plaats voor Districtfestival ZH-I. De selectie commissie bestaat uit: - Reinier van der Waal van ZH-2 - Harry Noy van ZH-2 - Mat Gerritsen van ZH-2
10 April	Nabespreking Districtfestival 2011, tijd 20.00 -22.30 uur Francois Aelbrechts zal enkele films analyseren die niet in de prijzen zijn gevallen op het districtfestival 2011. Locatie: Filmclub gebouw Maassluis.
21 April	MAFF 2012. Het Maassluis Amateur Film Festival (MAFF) 2012 wordt voor de elfde keer georganiseerd. Dit feestje voor elke amateurfilmer wordt in het gezellige Schuurkerktheater in Maassluis gehouden. Het thema is deze keer “De Oplossing” en mag niet langer zijn dan 7 minuten. Aanmelden tot 21 maart. Verdere info zie de website: www.filmclubmaassluis.nl
22 April	Regio ZHI, Districtfestival 2012. Het festival wordt gehouden in het theater “De Graanshuur” te Zoetemeer. Deelnemende films inleveren tot uiterlijk 14 maart , nadere info volgt.
12 Mei	Regio ZHII, Districtfestival 2012 Het festival wordt gehouden in theater :De Tuytert”te Krimpden aan den IJssel.
12 Mei	Nova 1-Minuut Film Festival vindt plaats in Roden in Drenthe.
29 juli <i>Nieuw</i>	Reisfilmfestival 2012 van ZH-I en II. Organisatie ZH-I. Het festival wordt gehouden in clublokaal Het Toverlint te Gouda.
23 augustus t/m 2 september <i>Nieuw</i>	Unicafestival 2012, in Bulgarije

VOORZITTER

Jilles Koopmans
Poortmolen 138
2906 RM Capelle a/d IJssel
Telefoon: 010- 4582101
E-mail: jilko@casema.nl

ACTIVITEITENCOMMISSIE

Filip Sleurink
Roerdal 7
2904 CZ Capelle a/d IJssel
Telefoon: 010- 4501262
E-mail: fsleur@orange.nl

SECRETARIS

Aat van Eijk
Roerdal 6
2904 CZ Capelle a/d IJssel
Tel: 06-33083260
E-mail: vaneijk.aat@gmail.com

2e SECRETARIS

Tine Markies
Tilanusdingel 33
2641 VB Pijnacker
Telefoon: 015- 3694348
E-mail: marki102@planet.nl

SECRETARIAAT

Secr.deijsselstreek@live.nl

PENNINGMEESTER

Ger Houtman
Zaagmolen 2
2906 RK Capelle a/d IJssel
Telefoon: 010- 4500589
E-mail: gels@ziggo.nl
ING: 39.60.848
t.n.v. Penningmeester Video- en
filmclub "De IJsselstreek"

REDACTIE / COPY FILMBLIK

Joyce Hendriksen
Drieluik 21
2907 ZA Capelle a/d IJssel
Telefoon: 010- 4589143
E-mail: jowi.hen@orange.nl

REDACTIE / COPY FILMBLIK

Jan Sodermeijer

EINDREDACTIE FILMBLIK

Suzan Lagrand
Telefoon: 010- 2207075
E-mail: suzanlagrand@tiscali.nl
Clubblad:
FILMBLIK Online

EINDREDACTIE WEBSITE

Ger van Wijk
Email: zendonsjemail@ziggo.nl
Website:
www.videofilmclubdeijsselstreek.nl

CLUBLOCATIE

Buurthuis "De Wel"
Bongerd 2a
2906 VK Capelle a/d IJssel
Telefoon: 010- 4515333

WEBSITE ZHI

<http://videofilms-nova-zuidholland.nl/links.html>

www.novafilmvideo.nl

KvK Rotterdam:24298551

RoosdomTijhuis West B.V.

Particulieren
Zakelijk



Meer perspectieven in huis.



Inschrijven

Wilt u ook op de hoogte worden gehouden van Roosdom Tijhuis projecten die passen bij uw profielschets?

Tijd voor een
verbouwing?

Veelzijdig in kwaliteitsbouw!



Bouwbedrijf Roosdom Tijhuis West B.V

Rivium Westlaan 42, Capelle aan den IJssel
Postbus 8281, 3009 AG Rotterdam
Tel: 010 - 288 83 33
Fax: 010 - 288 83 83
E-mail infowest@rotij.nl

RoosdomTijhuis

Tevens vestigingen in: Rijssen - Almelo

van delft infra

Van Delft Infra B.V. - Groenendijk 18 - Postbus 411 - 2900 AK Capelle a/d IJssel
Tel: 010 - 4517877 - Fax: 010 - 4517864 - E-mail: info@vandelftinfra.nl
KvK: Rotterdam 24166693



Home
Bedrijf
Activiteiten
Vacatures
Reageer
Route

Aannemingsbedrijf grond-, weg- en waterbouw Ontwerp en realisatie infrastructuur

Werkterreinen

- Sloopwerken
- Grondwerken
- Wegenbouw
- Waterbouw
- Bemalingstechnieken
- Lichtfunderingstechniek
- (Water-) bodemsaneringen
- Cultuurtechnische werken
- Rioleringsystemen

Opdrachtgevers

- Rijks- en provinciale overheden
- Gemeenten
- Recreatie- en waterschappen
- Coöperaties (bedrijfsschappen, woningbouwverenigingen)
- Projectontwikkelaars
- (Bouw-) bedrijven
- Particulieren

ecoplan
groen

AVN

SG

Fundeon



ecoplan groen HOVENIERS



Voor aanleg en onderhoud van zowel particulier als bedrijfsmatig groen.



Groenendijk 18
postbus 411
2900 AK
Capelle aan den IJssel

Tel: 010 - 451 1222
Fax: 010 - 451 7864
GSM: 06 - 24740718

E-mail:
info@ecoplanguroep.nl

Internet:
www.ecoplanguroep.nl

*Van
Dommele*

Multifunctioneel
Schoonmaakbedrijf
Kitbedrijf

Van Dommele schoonmaakbedrijf is gespecialiseerd
in het schoonmaken van projecten, zoals kantoren,
bouwplaatsen e.d.

Daarnaast zijn wij gespecialiseerd in kitwerk.

M. van Dommele,
Postbus 219, 2900 AE Capelle aan den IJssel.
Telefoon 010-458 59 40, Mobiel 06-53 43 92 51,
Fax 010-235 86 45



CamTech



CamTech

Belgiëlaan 1°
2391 PH

Hazerswoude

tel: 0172 230270

Fax: 0172 230271

E-mail: info@camtech.nl



CamTech behoort ondertussen tot de oud gedienden in reperatieland.

Dit betekent dat we u van dienst kunnen zijn wat betreft de reparatie van zowel oude als nieuwe modellen video en fotocamera,s.

We zijn geautoriseerd voor een aantal gerenomeerde merken, zie onderstaande lijst. Buiten garantie kunnen we uiteraard ook van dienst zijn met het onderhoud en herste van alle merken foto en videoapparatuur. Zoals bijv. Sony, Canon, Samsung enz. Voor meer informatie zie onze website of neem contact op via telefoon of mail.

- Casio --- Camera's, horloges en calculators.
- Leica --- Camera's, verrekijkers en scopes.
- Tamron --- Lenzen.
- Gitzo --- Statieven.
- Metz --- Flitsers.
- Gossen --- Belichtings- en colormeters
- Multiblitz --- Studioflitsapparatuur.
- Balcar --- Studioflitsapparatuur.
- Elinchrom--- Studioflitsapparatuur.
- Lumedyne-- Portable studioflitsapparatuur.
- Bushnell --- Verrekijkers en rangefinders.
- Kenko --- Belichtingsmeters
- Jvc --- DV videocamera's



In de loop van 2010 zullen wij verhuizen naar een nieuwbouwlocatie. [Klik hier voor een impressie](#)

Select Autocentrum Dealeroccasions

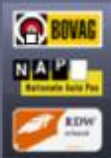


Select Autocentrum BV Hoofdweg 12 2908 LC Capelle a.d. IJssel T. 010 - 4516927 F. 010 - 4420555 E. info@selectautocentrum.nl

Verkoop, onderhoud, schade herstel,
APK. van alle personenauto's.
Verkoop van banden, accu's,
uitlaten e.d.
Scherpe prijzen, bovag garantie.

Hoofdweg 12,
2908 LC
Capelle aan den IJssel

Tel : 010 - 4516927
Mobiel: 06 - 531 430 10
Fax : 010 - 442 05 55



Citroën Picasso
1.6i 16V Petrol



't Bakkertje

Doormanstraat 54
2901 AJ Capelle aan den IJssel
Tel: 010 - 450 82 60

Puccini-passage 17-19
2901 GK Capelle aan den IJssel
Tel: 010 - 447 15 57





Reparatie

FIRMA HOOGENDIJK

Wij repareren alle merken:

- (LCD) Televisies
- (LCD) monitoren
- PC's
- Laptops
- Videorecorders
- Stereo apparatuur
- DVD, CD-spelers
- Afstandsbedieningen
- Antieke pick-ups en bandrecorders
- Alle electronica

Prijsopgave in overleg
Onderzoekskosten 6,- of 12,- euro

Op alle reparaties 3 maanden garantie!
Wilt u ons zien werken, kijk dan op onze website via onze live webcam!

Waar vindt u ons?
Dorpstraat 84a
2903 LB
Capelle aan de IJssel

Tel: 010 - 451 91 23
Fax: 010 - 458 54 15
E-mail:
hoogen@globalxs.nl
Internet:
<http://wh.xs4all.nl>

